

Требования к файлам

Общие требования к присылаемым файлам	1
1. Способы передачи файлов	1
2. Требования к названиям файлов.....	1
3. Требования к утвержденным макетам	1
4. Требования к цветопробе	1
5. Векторные изображения для офсетной и цифровой печати	1
6. Растровые изображения для офсетной и цифровой печати	2
Требования к файлам для офсетной печати.....	3
1. Форматы файлов	3
2. Верстайте в обрезной формат	3
3. Требования к верстке	3
3.1 Шрифты.....	4
3.2 Цвет	4
4. Требования к файлам, треппинг	5
5. Как настраивается Acrobat Distiller (v 6.0 и выше)	5
6. Постпресс.....	5
7. Часто встречающиеся ошибки	6
8. Рекомендации	6
Требования к файлам для трафаретной печати.....	6
Требования к файлам для цифровой печати.....	6
Требования к файлам для широкоформатной печати	7
Требования к файлам для вырубки.....	8
Требования к файлам для каширования	9
Требования к файлу для плоттерной резки	10
Требования к файлам для тиснения.....	11

Общие требования к присылаемым файлам

1. Способы передачи файлов

- На CD / CD-RW.
- на DVD / DVD-RW.
- на носителях с интерфейсами USB, FireWire (флеш, внешние жесткие диски)
- файлы могут быть переданы по электронной почте или выложены на FTP-сервер

2. Требования к названиям файлов

- В названиях папок не допускается использование букв русского алфавита.
- В имени файла допускается использование только строчных (a-z) и прописных (A-Z) латинских букв и цифр (0-9).
- Для разделения слов и знаков допускается использование нижнего подчеркивания «_».
- Название файла не должно превышать 10 знаков.
- Для удобства в работе название файла должно соответствовать его содержанию, например: blok_p07.pdf (блок, страница 07).
- Мы не принимаем самораскрывающиеся архивные файлы.

3. Требования к утвержденным макетам

Подтверждением корректности файлов является подпись клиента на распечатках или электронная подпись под PDF-файлами, переданными типографией заказчику.

Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader (Программу можно бесплатно скачать с сайта www.adobe.com.) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6 версии. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра **Overprint Preview**. Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном результате на оттиске.

На всех preview-файлах к макетам обязательно должны быть указаны метки реза и четко обозначенные послепечатные процессы, такие как биговка, фальцовка, тиснение, вырубка, выборочный лак и т. п.

4. Требования к цветопробе

Для контроля качества цветоделения и в качестве эталона цвета для печатника может использоваться только цифровая цветопроба. Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета служить не могут. Цветопроба должна быть изготовлена на оборудовании типографии, калиброванном в соответствии с печатным процессом. При сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

5. Векторные изображения для офсетной и цифровой печати

Текстовые блоки должны быть преобразованы в кривые, в противном случае **недопустимым является использование системных шрифтов**. Использованные шрифты должны быть предоставлены вместе с векторным файлом. При использовании в файле залинкованных растровых изображений перед передачей в типографию необходимо встроить их в документ (Links > Embed image). Разрешение используемых в файле растровых эффектов (теней, размытия) должно превышать 150 dpi.

При использовании Spot-цветов убедитесь, что выбрана нужная библиотека PANTONE. В дальнейшем ее необходимо будет согласовать с библиотеками PANTONE, использованными в верстке.

Вся служебная информация и области нанесения УФ-лака, тиснения или шелкографии должны быть размещены в отдельных слоях с соответствующим названием и иметь отдельный от остальных элементов цвет.

Не рекомендуется печатать мелкие элементы, например, тонкие линии с толщиной 0,3 pt и менее, размещать текстовые блоки с использованием кегля размером менее 6 pt при использовании в печати двух и более красок. Эти же элементы не рекомендуется печатать вывороткой, т. е. белым цветом на составном цветном фоне. В противном случае малейшее несовмещение печатных форм станет заметно невооруженным глазом.

При использовании тонких линий следует учитывать минимальную толщину, воспроизводимую при печати, в зависимости от плотности растра:

- до 24 % – 0,45 pt (0,15 мм)
- 25-49 % – 0,3 pt (0,1 мм)
- 50-100 % – 0,15 pt (0,05 мм)

6. Растровые изображения для офсетной и цифровой печати

Достаточным разрешением для растровых изображений является значение линиатуры вывода (150/175 lpi), умноженное на 1,5. Для получения особо качественного изображения можно увеличить коэффициент умножения до 2. Разрешение выше удвоенной линиатуры растра не оказывает влияния на качество изображения, но существенно замедляет процесс генерации PS- и PDF-файлов и их обработки на растровом процессоре. Использование изображений с реальным разрешением ниже 180 dpi приводит к заметной потере качества при печати.

Все файлы, используемые при цветной публикации, должны быть созданы в цветовом режиме «СМУК»! Недопустимо использование изображений в цветовом режиме «RGB»! Черно-белые изображения должны быть представлены как «Grayscale». Штриховые изображения должны быть представлены как «Bitmap» и иметь разрешение 800-1200 dpi. Не рекомендуется использовать растрованный текст менее 8 пунктов, особенно если он подготовлен вывороткой. При использовании Spot-цветов убедитесь, что выбрана нужная библиотека PANTONE, которая в дальнейшем должна быть согласована с библиотеками PANTONE, использованными в верстке. Для изображений, содержащих дополнительные цвета, необходимо использовать формат «Photoshop EPS DCS 2.0 (Binary, Single file / No composite)». В том случае, если изображения, используемые в публикации, содержат дополнительные каналы (режим «Multichannel»), PS-файл должен быть цветоделенным. Удалите из файлов альфа-маски и обтравочные контуры, если они не используются. Предпочтительными форматами для растровых изображений являются *.TIFF и *.EPS со слитым в один слой изображением (Flatten Image). При использовании формата *.JPEG следует учитывать, что *.JPEG является растровым форматом, позволяющим сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет значительной потери качества изображения, которая в дальнейшем не восстанавливается. Недопустимо использование форматов *.GIF, *.BMP, *.PICT, *.PNG.

Требования к файлам для офсетной печати

1. Форматы файлов

Adobe PDF	1.3 (композитные)
PS	Level 2 (композитные и цветоделенные)
QuarkXpress	< 6.x
Adobe Illustrator	< CS 4 (PC) < CS 4 (MAC)
Adobe InDesing	< CS 4 (PC) < CS 4 (MAC)
CorelDraw	< 13 (PC) (без использования эффектов) < 11 (MAC) (без использования эффектов)

- Все страницы в файле верстки или в файле PDF (PS) должны быть расположены по порядку и иметь одинаковый формат.
- Файлы не должны быть сделаны разворотами на листе, если только это не технологические развороты.
- Не следует присваивать файлам в издании одинаковые имена.
- Возможность воспроизведения градаций находится в диапазоне от 3 % до 97 % с допуском ± 1 %. Особенно это критично для градиентов в 1 краску (на этапе проверки файлов достаточно сложно отследить обозначенный диапазон).

2. Верстайте в обрезной формат

Предварительно уточните у принт-менеджера формат публикации и величину необходимого припуска под обрез (обычно он составляет 5 мм), а также формат печатного листа. При подготовке PS-файлов мы рекомендуем использовать PPD (PostScript Printer Description) «HD MetaDimension». PS-файл не должен содержать приводных и обрезных меток, а размер бумаги должен быть равен обрезному формату плюс вылеты под обрез (например, если формат публикации А4 (210 x 297 мм), bleed = 5 мм, то размер PS-файла составит 220 x 307 мм), позиционирование по центру, 100 % (без масштабирования), ориентация спуска портретная или альбомная, в зависимости от типа изделия.

3. Требования к верстке

- Верстка публикации должна быть выполнена в программах QuarkXPress или InDesign, на платформах PC или MAC.
- Верстка не должна содержать нестандартных расширений (Xtensions).
- При верстке в QuarkXPress нельзя использовать функцию «AllCaps» и «SmallCaps».
- Все страницы в верстке должны быть расположены по порядку.
- Верстка должна быть сделана в режиме «Facing pages».
- Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату изделия.
- Верстка не должна быть сделана разворотами на листе, если только это не технологические развороты.
- Верстка обложки должна быть подготовлена отдельным файлом.
- В типографию верстка должна быть предоставлена в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы текста и изображений, а также шрифты. Сборка не должна содержать никаких лишних файлов (в т. ч. промежуточных результатов работы). В

самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации).

- Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами.
- Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard или с помощью команды Insert Object.
- Желательно провести предварительно проверку верстки и сборки программой FlightCheck.
- Если в работе присутствуют дополнительные цвета, то должен быть сделан треппинг.
- Для корректной цветопередачи рекомендуем применять следующие параметры цветоделения:
Ink Colors – Eurostandart (Coated)
Total Ink limit: для матовой бумаги – 300 %, для глянцевой бумаги – 320 %.

3.1 Шрифты

Все шрифты должны быть предоставлены в следующих форматах:

- Adobe Type 1 (PostScript)
- TrueType

Независимо от программного продукта, предоставляются все шрифты, используемые в верстке. При этом они должны содержать все необходимые начертания.

Недопустимо использование несуществующих начертаний. Многие программы умеют их имитировать, такие шрифты обычно заменяются другими (типа Courier).

Шрифты в формате Adobe Type 1 (PostScript) для Macintosh предоставляются в виде совокупности одной папки Suitcase (Font Suitcase) с файлами экранных представлений всех начертаний гарнитуры и файлов принтерных шрифтов для каждого начертания отдельно (PostScript Font).

Шрифты в формате Adobe Type 1 (PostScript) для PC предоставляются в виде 2 файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение *.pfm) и собственно шрифта (расширение *.pfb). Шрифты в формате TrueType для Macintosh предоставляются в виде отдельных файлов (Suitcase) для каждого начертания.

Шрифты в формате TrueType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение *.ttf).

Недопустимо использование системных шрифтов и одноименных шрифтов разного типа.

3.1.1 Минимальный размер шрифта

- Для рубленых гарнитур – 6 pt (СМУК) и 4 pt (монохромный цвет).
- Для засеченных гарнитур – 7 pt (СМУК) и 5 pt (монохромный цвет).
- Выворотка для рубленых гарнитур – 7 pt (СМУК) и 5 pt (монохромный цвет).
- Выворотка для засеченных гарнитур – 8 pt (СМУК) и 6 pt (монохромный цвет).

3.2 Цвет

Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов.

Для определения триадных «Process» цветов должны использоваться каталоги «PANTONE Process», смесевых – «PANTONE Formula Guide», соответствующие типу бумаги.

Все элементы черного цвета (СМУК-0/0/0/100), расположенные на однородном фоне, должны иметь атрибут «overprint», т. е. наложение.

Для черных плашек с большой площадью запечатки цветовые значения по СМУК должны составлять 50/40/40/100.

4. Требования к файлам, треппинг

Треппинг делается во время подготовки файлов к передаче в типографию.

В QuarkXPress и в InDesign треппинг применяется только при написании цветоделенного PS-файла. Если публикация печатается с дополнительными смесевыми красками, то PS-файл должен быть цветоделенным; если в QuarkXPress к файлам «Grayscale TIFF» применены стили, например, окрашен бокс («Fake dualtone»), изменен контраст или яркость, то PS-файл должен быть цветоделенным.

Если в QuarkXPress к тексту применен стиль «outline», необходимо поставить для него параметры треппинга «Knockout all», так как иначе в композитном PS-файле может оказаться, что у белых объектов поставлен атрибут «overprint».

В цветоделенном PS-файле не должны содержаться полосы с различной красочностью. В PS-файл должны быть включены пустые полосы и пустые сепарации (Blank pages & Blank plate). При генерации PS-файлов все системы управления цветом, такие как «ICC Profile Embedding», должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC-, ICM-профайлы могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Adobe Photoshop, Linocolor и т. д., но не должны быть помещены в генерируемый PS-файл. Шрифты, используемые в публикации, должны быть помещены в PS-файл. Если вы предоставляете PDF-файлы, то они должны быть получены при помощи программы Acrobat Distiller из PS-файлов, отвечающих всем перечисленным выше требованиям.

5. Как настраивается Acrobat Distiller (v 6.0 и выше)

Изменяем готовый план High Quality:

General: compatibility Acrobat 4.0 (PDF

1.3) resolution – 2540

optimize for fast web view – галочку убрать **Images:**

Color images: compression – ZIP

Grayscale images: compression – ZIP

Monochrome images: без изменений

Fonts, Color, Advanced, Standards: ничего не менять

Для самопроверки: в правильно подготовленном цветоделенном PDF-файле в названии каждой страницы кроме номера присутствует и название краски!

6. Постпресс

Будьте внимательны: параметры, описанные в данном пункте, не проверяются на стадии проверки файлов.

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом, необходимо учитывать влияние корешка на изображение в публикации, проходящее через разворот блока. Роспуск по блоку должен составлять не менее 3 мм (при объеме > 224 стр. – 4 мм) на каждую полосу.

Для продукции, скрепляемой термонитью, необходимо учитывать, что полезная площадь изображения между тетрадами блока уменьшается на 5 мм со стороны последней полосы тетради и 5 мм со стороны первой полосы следующей тетради.

Верстка обложек для изданий, скрепляемых клеевым бесшвейным способом и термонитью, может предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка, либо пополосно с отдельно заверстаным корешком. Размер корешка можно узнать у менеджера типографии.

PDF-файлы обложек должны быть подготовлены разворотами с учетом расчетного размера корешка. Толщина корешка для конкретной публикации учитывается исходя из количества тетрадей и толщины используемой бумаги.

При проверке файлов размер корешка дополнительно проверяется специалистами типографии.

Для продукции, скрепляемой термонитью или клеевым бесшвейным способом, следует

учитывать, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страниц блока на 7 мм со стороны корешка.

Оборот корешка обложки должен быть белым и иметь + 2 мм с каждой стороны для более прочного соединения блока и обложки.

При сборке продукции, скрепляемой на скобу, внутренние полосы блока уменьшаются за счет смещения полос на величину, зависящую от толщины блока брошюры в развернутом виде. В случае отсутствия «ложных» разворотов можно компенсировать смещение на стадии изготовления спуска полос. Необходимость компенсации смещения (роспуска полос) определяется специалистами типографии.

При наличии «ложных» разворотов смещение исправить невозможно, и это нужно учитывать при подготовке файлов.

7. Часто встречающиеся ошибки

- Превышение суммарной красочности изображения в цветовой модели RGB.
- Неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое).
- Отсутствие вылетов под обрез или неправильные вылеты, обрезы.
- Позиционирование не по центру в PS- и PDF-файлах; отсутствие треппинга.

8. Рекомендации

- Перед сдачей материала желательно проверить PDF-файл визуально на наличие сбоев и ошибок и провести проверку встроенной в Acrobat Professional функцией «Preflight».
- Кроме того, следует произвести проверку с помощью программы FlightCheck.

Требования к файлам для трафаретной печати

- Файлы должны быть предоставлены только в формате *.EPS или *.CDR. При создании макета для трафаретной печати все элементы нанесения должны быть только в 100 % (любой из CMYK или PANTONE) цвете.
- Толщина линий должна составлять не менее 0.7 pt.
- Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline / curves). Размер шрифта (кегель) – не менее 6 pt (высота – около 2 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica.
- Обратите внимание на то, что текст, нанесенный шелкографией, хорошо читается и держится, если промежутки между темными областями изображения и сама толщина темных областей составляют не менее 0,2 мм.
Максимальный размер живописного поля составляет 350 на 450 мм.
- При совмещении красок необходимо сделать треппинг.

Требования к файлам для цифровой печати

- Максимальный формат печатного листа 320 x 488 мм. Максимальный формат печатного поля 315 x 483 мм, разрешение печати – 600 dpi.
При подготовке спуска для изделий с плашками, необходимо использовать максимальный формат печатного листа 320 x 488 мм, чтобы изделие располагалось по центру и в максимальном удалении от краев листа (не менее 5 мм). Это связано с особенностями

красочного аппарата цифрового оборудования; положение на плашках усиливается ближе к краям.

- Файлы принимаются только в формате PDF;
Все шрифты необходимо помещать непосредственно в файл PDF, изображения должны быть встроены в документ.
- PDF должен быть composite-СМУК; пантоны должны быть также переведены в СМУК; Черный цвет на заливках, плашках и крупных шрифтовых заголовках должен быть составным 75С-64М-64У-95К без overprint. Черный цвет для шрифтов от 5 до 14 пунктов – всегда 100% Black.
Серый цвет менее 70% может не пропечататься на мелком тексте с засечками или мелких графических элементах. Предупредите менеджера о возможности непропечатки при наличии таких объектов.
- Создавать печатный файл для двустороннего изделия нужно следующим образом: в одном документе разными страницами для лица и оборота. То же самое для нескольких изделий с одинаковыми параметрами, например, для трех видов листовок одного формата, красочности, тиража и материала; все страницы можно поместить в один файл. При подготовке многополосных изделий нужно сохранять блок и обложку отдельными файлами, если они печатаются на разной бумаге или подлежат разной послепечатной обработке.
- При переплете на пружину, оставляйте поля не менее 8 мм, чтобы отверстия под пружину не попали на изображение.

Требования к файлам для широкоформатной печати

- Максимальная ширина печати 1580 мм.
- Максимальное разрешение печати – 720 x 1440 dpi .
- Красочность – СМУК – 4 x 4.
- Черный цвет на больших однородных плашках должен быть представлен в следующем виде: С-70 М-67 У-76 К-80, при этом функция overprint для черных объектов не включается.
- Векторные макеты готовятся в целочисленном масштабе, кратном 10 (1:1, 1:10 и т. д.).
- Растровые изображения в векторных файлах Adobe Illustrator и CorelDraw должны быть **подлинкованными**, а не внедренными в файл, и представлены дополнительно в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изображениям растровой графики.
- Не желательно использовать эффекты растровой графики в файлах, сделанных в CorelDraw. Не допускается использование таких эффектов, как Lens и Drop Shadow, а также «искажения».
- Полностью растровые макеты могут быть представлены в виде файлов формата *.TIF в масштабе 1:1 с разрешением 50-150 dpi в зависимости от размера изделия. В любом случае, не рекомендуется предоставлять файлы, занимающие на носителе более 500 Mb (без сжатия), кроме очень больших изображений (12x5 метров и более). Все слои в файле должны быть слиты в один (background) без альфа-каналов (channels) и рабочих путей (paths). Только в том случае, когда предполагается цветокоррекция определённых фрагментов макета, допускается сохранение файла со слоями, содержащими эти фрагменты, с расширением
*. PSD.

- Если печать и вырубка осуществляются одинаковым форматом, то верный угол при печати (правый верхний при подаче листа по узкой стороне 320 мм – правое выравнивание) и при вырубке (левый верхний при подаче на вырубку широкой стороной 500 мм – левое выравнивание) должны совпадать.
- При подготовке файлов для печати и изготовления штампа вырубке для работ, которые в последующем режутся и вырубываются на малоформатных прессах, следует учитывать необходимость сохранения верного угла для высечки после резки листа на заготовки. Метки реза должны делить лист на равные доли (заготовки для вырубки) относительно верной стороны листа, их следует указывать тонкими парными штрихами. При этом расстояние от верной стороны до первого ножа на всех заготовках должно быть одинаковым. В «хвосте» – противоположной от верного угла стороне вырубного листа – должно оставаться не меньше 5 мм.
- При вырубке многопозиционным штампом (два и более изделий на листе) минимальное расстояние между ножами должно составлять 5 мм.
- При вырубке кольцевым штампом необходимо указать технологический контур за пределами вырубке на 2 мм с учетом вылетов изображения минимум на 3 мм. Если формат листа позволяет, то вылеты могут составлять 5 мм.
- К файлу на тираж должен прилагаться файл-превью печатного качества в масштабе 1:1 с наложением контура вырубке, метками реза на заготовки и технологическим контуром (за пределами вырубке на 2 мм) для удобства приладки.
- На поле печатного листа необходимо вынести информацию:
 - название работы,
 - название изделия,
 - название компании заказчика.
- Если изделие состоит из двух или более деталей, располагающихся на разных печатных листах, необходимо указывать название детали и порядковый номер листа в соответствии с общим количеством листов с деталями. Название деталей должно соответствовать названию деталей (узлов) по ТЗ. Например, если изделие состоит из трёх деталей (передняя часть, спинка, доньшко), печатающихся на разных печатных листах, то лист с передней частью будет иметь номер 1/3, лист со спинкой – 2/3, лист с доньшком – 3/3.

Требования к файлам для каширования

- Формат изделия, макс. — 700 мм x 460 мм.
- Формат изделия, мин. — 170 мм x 105 мм.
- Точность позиционирования листа при каширование ± 2 мм.
- Для изготовления крышек внешний лайнер должен быть на 20 мм больше внутреннего лайнера с каждой стороны. Фон на вылет для внешнего лайнера, который будет прикатан с загибом на основу, необходимо давать не менее 10 мм с каждой стороны. Для внутреннего лайнера достаточно 5 мм с каждой стороны. Вылеты лайнеров для slim-кашировки должны быть не менее 5 мм с каждой стороны. Для одностороннего и двустороннего каширования на основу без загибов торцов достаточно 5 мм с каждой стороны.
- При любом двустороннем каширование, изображение должно быть расположено по центру листа.

- Минимальная рекомендуемая плотность лайнера не должна быть менее 160-170 г/м², чтобы сквозь него не просвечивал клей. Во избежание выгибания, рекомендуется подержать изделия под прессом до полного высыхания, примерно 20 часов.

Требования к файлу для плоттерной резки

Рулонный плоттер (для резки рулонных материалов)

- Максимальная ширина резки 1067 мм
- Файл должен быть в виде одинарного векторного контура, всё в кривых. В форматах *.EPS или *.CDR в 100 % (любой из CMYK или PANTONE) цветов.

Замкнутый контур должен представлять собой единую линию без разрывов в узлах.

- Для печатных файлов с последующей плоттерной резкой сделайте вылеты не менее 3 мм.

Для разных частей одного изделия, которое собирается из разных по цвету пленок, готовьте отдельные файлы.

- Проверить то, что вырежет плоттер, можно посмотрев outline preview (Ctrl+Y). Масштаб изображения 1:1.
- Категорически не допускается наложение контуров, применение к ним любых эффектов и Clipping path этого контура.
- Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline/curves). Размер шрифта (кегель) – не менее 25 pt (высота – около 10 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica.
- При подготовке файла для макетирования (коробки, папки и пр.) оставляйте засечки, чтобы вырезанный элемент не проваливался. Линии под биговку делайте черточками (тире) с шагом не менее 3 мм.
- При плоттерной резке листовых материалов, отпечатанных ранее, – расстояние от края листа до линии реза должно быть не менее 2 см с головы (с хвоста – неважно) и по 1 см с двух сторон.
- Для файлов с последующей плоттерной резкой сделайте вылеты по изображению 3 – 5 мм.

Планшетный / макетный плоттер (для резки листовых материалов)

- Максимальный формат вырезаемого материала 610 мм x 920 мм.
- При подготовке файла, функции ножей задаем следующими цветами:
 - **Нож 1** (линия реза) ----- CMYK Black 100%
 - **Нож 2** (линия бига) ----- CMYK Magenta 100%
 - **Нож 1** (перфорация) ----- CMYK Cyan 100%

* Оператор на пр-ве задаст для перфорации шаг и длину штрихов для хорошего отрыва, в зависимости от материала, или по согласованию с менеджером.

- Файл должен быть в виде одинарного векторного контура 0.1 пункта; всё — в кривых. Проверить то, что вырежет плоттер, можно посмотрев outline preview (Ctrl + Y). Масштаб изображения должен быть 1:1.
- Для печатных файлов с последующей плоттерной резкой сделайте вылеты по изображению 3 – 5 мм.

Требования к файлам для тиснения

Контур тиснения должен быть предоставлен в отдельном слое или файле только в формате *.EPS или *.CDR. При создании макета для клише все элементы тиснения должны быть выполнены только в 100 % (любой из CMYK или PANTONE) цвете.

- Толщина линии не должна быть менее 3 пикселей.
- Размер документа в файле для тиснения должен в точности соответствовать реальному размеру клише плюс 1 см на технические поля. Не должно быть никаких рамок и кропов.
- Обязательно указывайте, какое требуется тиснение (блинт, фольга, конгрев).
- Толщина линий должна составлять не менее 1 pt.
- Максимальный размер тиснения – 150 x 120 мм.
- Для бумажных пакетов расчет ведется по краю пакета. Максимальное расстояние от любого края пакета до самой дальней точки клише – не более 150 мм.

Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline/curves). Размер шрифта (кегель) – не менее 8 pt (высота – около 3 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica.

- Недопустимо утолщение объектов за счет добавления контура.
- В макете, сделанном в Corel Draw, кривые не должны содержать двойные узлы, выглядящие на экране как банты, которые возникают в результате наложения двух узлов, так же как не должны содержать круглые узлы, видные, только когда объект выделен инструментом «редактирование кривой». Данные ошибки исправляются удалением узлов.
- Обратите внимание на то, что тиснение фольгой будет хорошо читаться и держаться, если промежутки между темными областями изображения, так же как толщина самих темных областей, составят не менее 0,15 мм толщиной. В противном случае отсутствует гарантия, что фольга будет держаться на материале.
- На превью пожалуйста укажите точное расположение элемента тиснения и обозначьте расстояние от границ листа или другого материала.